

Image: University of Roehampton

**Connecta**

**LEARNING PACK 7 |**

**AJOUT D’EFFETS SPECIAUX, SON ET MUSIQUE**





**Contents**

1. L’importance du son et de la musique 1
2. Les types d’enregistres sonores 1
3. Un tutorial de Lightworks 1

Les effets spéciaux 1-4

Création de texte 4-7

Création d’une piste d’effets 7-8

Création de transitions 8-11

L’ajout de son et de musique 11-12

Mixage audio 12-13

Création de fondu sonore 13-14

Création de séquences 14-16

Exporter votre vidéo finale 16-18

1. Synchronisation 18
2. Glossaire 19
3. Auto-évaluation 20
4. Références 20

**1. L’Importance du son et de la musique**

En travaillant avec le Learning Pack 1 sur le cinéma accessible, vous aurez remarqué que regarder du contenu audiovisuel avec le son sur mute limite votre expérience du texte. C’est parce que le film est un support audio et visuel, ce qui signifie que les sons que vous entendez sont tout aussi importants que la vidéo que vous voyez. Il est important de ne pas négliger l’élément sonore car un film n’est pas complet tant que le son n’a pas été correctement intégré à la vidéo.

**2. Les types d’enregistres sonores**

Avec un peu de chance, vous avez pu enregistrer du son sur un appareil séparé et sélectionner des pistes audio pour aller avec la vidéo que vous avez filmée sur votre appareil photo. Idéalement, vous aurez des sons dans les catégories suivantes :

* Dialogue enregistré pendant la prise
* Sons ambiants, ou bruit de fond
* Sons séparés pris sans vidéo

Le but est de prendre ces sons et de les intégrer dans vos clips vidéo afin qu’ils ne deviennent plus qu’un. Pour ce faire, vous devrez les mettre en ordre et savoir où ils doivent aller dans votre montage.

**3. Un tutorial de Lightworks**

Comme dans le Learning pack 6 sur le montage nous avons créé un petit guide d’utilisation pour vous aider à ajouter des effets spéciaux, son et musique à vos clips vidéo et images sur le logiciel d’édition Lightworks. Ces étapes s’appliquent aux portables Mac, Windows et Linux.

**Les effets spéciaux**

|  |
| --- |
| **Effets spéciaux**   * Pour ajouter un effet à un clip, assurez-vous que la ligne rouge verticale est sur le clip auquel vous souhaitez ajouter l’effet. * Puis, aller à l’onglet ‘VFX’ en haut au centre de la fenêtre. * Quand vous êtes dans le curseur ‘VFX’, vous verrez votre clip dans le visualisateur de media, ainsi que le panneau de corrections de couleur sur la gauche, sous l’onglet ‘Settings’. * Il y a aussi une timeline en bas à droite. Cette timeline est la même que celle dans le curseur ‘Edit’. |
|  |
| Prenez quelques minutes pour expérimenter avec les couleurs, en utilisant les roues de couleur et les panneaux de correction de couleur pour voir comment ils affectent l’apparence de votre clip. |

|  |
| --- |
| Quand vous avez vu ce que les roues et les curseurs couleurs peuvent faire, cliquer sur le symbole  dans le coin en haut à droite, cela vous donnera un menu déroulant.   * Choisissez ‘reset’ * Choisissez ‘All’ * Ceci remettra tous les paramètres de départ. |
|  |

|  |
| --- |
| A gauche de l’onglet ‘Settings’ vous verrez un symbole ‘+’ Si vous cliquez sur ce signe, vous verrez une liste d’effets préétablis que vous ajoutez à votre clip. |
|  |

|  |
| --- |
| * Si vous allez dans le coin à droite (dans la même position que l’icône) vous verrez ‘Favourites’ et une flèche pointant vers le bas. * Cliquez sur la flèche pour voir un menu déroulant. * Vous aurez la possibilité de choisir une catégorie d’effet, comme ‘Colour’, ‘Text’, ‘Plugins’ etc. * Quand vous avez sélectionné une catégorie et que vous trouvez un effet que vous aimez dans cette catégorie, double-cliquez sur l’effet et il sera appliqué à votre clip, que vous pourrez voir sur le visualisateur de media. * Quand vous avez double-cliqué sur un effet, vous reviendrez à l’onglet ‘Paramètres’ et un panneau de contrôle correspondant à l’effet que vous avez sélectionné apparaîtra ci-dessous. Par exemple, dans l’image ci-dessous, nous avons sélectionné la catégorie ‘Texte’, puis l’effet ‘Titres’. |
|  |
| * Si vous décidez de ne plus utiliser cet effet, de nouveau, cliquez sur le symbole  dans le coin en haut à droite * Puis cliquez ‘reset’ * Puis cliquez ‘All’ dans le menu déroulant |

|  |
| --- |
| Maintenant vous pouvez cliquer sur le symbole ‘+’ encore pour voir des effets différents  (Conseil : Vous pouvez également ajouter des effets que vous souhaitez utiliser fréquemment dans la catégorie ‘Favourites’,en cliquant sur le symbole  à côté du nom de l’effet, quand il devient jaune , il a été ajouté aux favoris). |

**Création de texte**

|  |
| --- |
| **Création de texte**  Si vous souhaitez utiliser un effet texte, allez dans le menu déroulant dans l’onglet‘Settings’ et choisissez la catégorie ‘Text’. |
|  |

|  |
| --- |
| Pour ajouter des génériques de titre à la vidéo :   * Allez à l’effet de ‘Titles’ sur la liste de ‘Text’, double-clicquez sur ‘Titles’ * Les mots ‘Sample Text’ apparaîtront sur le clip dans le visualisateur média * Vous pouvez maintenant taper tous les mots ou symboles que vous voulez dans la boîte du panneau de commande. |
|  |
|  |

|  |
| --- |
| * Quand vous avez choisi l’effet de ‘Titles’, vous verrez le panneau de commande de texte sous l’onglet ‘Font’, comme ‘Typeface’ (type de police), **Gras**, *italique*, taille et opacité. * Si vous cliquez sur l’onglet ‘Face’, vous avez des options pour changer la couleur de votre texte. Vous aurez également l’option d’utiliser le ‘Colour Picker’  . * Le ‘Colour Picker’ permet à votre texte d’imiter la couleur à l’écran, y compris le visualisateur média, en passant le curseur sur la couleur et en cliquant dessus. |
|  |
|  |

|  |
| --- |
| L’onglet suivant est l’onglet ‘Position’. Cet onglet vous permet de déplacer votre texte à l’écran lorsque vous déplacez le curseur ‘X’ ou le curseur ‘Y’.  (Conseil : Vous pouvez sinon simplement cliquer sur le texte dans le visualisateur de média et le faire glisser autour de l’écran.) |
|  |
| Veuillez prendre le temps d’essayer différents effets et de les modifier dans le panneau de commande. N’oubliez pas, si vous voulez revenir à l’original, cliquer sur l’icône  dans le coin en haut à droite et puis ‘reset’, puis ‘All’ dans le menu déroulant. |

**Création d’une piste d’effets**

|  |
| --- |
| **Création d’une piste d’effets**  Si vous voulez créer un effet sur une piste indépendante et non sur un clip vidéo, suivez les étapes ci-dessous :   * Déplacez la ligne rouge verticale dans le timeline vers une zone vide où il n’y a pas de clips, vous le saurez parce que l’écran sur le visualisateur de média sera noir. * Maintenant répétez les étapes utilisées pour créer un titre. Puis, revenir à l’onglet ‘Edit’ pour voir que l’effet à sa propre piste sous le nom ‘FX1’ juste au-dessus de la piste vidéo. |
|  |
| Conseil : Maintenant que l’effet a sa propre piste, vous pouvez survoler les bords jusqu’à ce que vous voyiez des parenthèses blanches, cliquer sur les parenthèses pour les rendre jaunes et couper pour les réduire ou les étirer en fonction de vos besoins. |
|  |

**Création de transitions**

|  |
| --- |
| **Création de transitions**  Les transitions sont un outil important que les monteurs utilisent pour couper en douceur d’une scène à l’autre. Par exemple, une scène disparait de l’écran et une autre scène apparait à l’écran. Suivez les étapes ci-dessous pour créer une transition :   * Assurez-vous que la ligne rouge verticale est sur le clip avec lequel vous voulez avoir l’effet transition ou créer sa propre piste sur la timeline. * Cliquez sur le symbole ‘+’ sur le côté gauche de l’onglet ‘Setting’ ou cliquez sur ‘Mix’ dans le menu déroulant. * Vous aurez maintenant une liste de transitions, dans cet exemple, nous choisirons l’effet ‘Dissolve’. |
|  |

|  |
| --- |
| * Quand vous double-cliquez sur l’effet ‘Dissolve’, un panneau apparaît à gauche avec un curseur. |
|  |

|  |
| --- |
| * Le curseur représente l’opacité de la dissolution, qui par défaut sera d’environ 50%. Cependant, il peut être plus bas selon que votre vidéo dispose d’un grand nombre de couleurs foncées, en particulier le noir. * Sans ajustements, le fondu-enchainé sera appliqué tout au long du clip. Alors, si vous lisez le clip, il aura l’air normal puis lentement évoluera vers une image plus sombre, mais pas complètement noire. * Vous voudrez peut-être que le clip démarre complètement noir, puis se fonde dans le clip. * Au-dessus du panneau ‘Dissolve’ il y a un onglet intitulé ‘Graphs’. * Choisissiez cet onglet et vous verrez un rectangle avec une ligne horizontale et une ligne diagonale dans le panneau de commande. |
|  |
| * Le haut du graphique est 100 % noir, et le bas est 0 % noir, alors le réglage par défaut positionne votre clip à 0 %, puis il devient lentement noir sur toute la longueur du clip. |

|  |
| --- |
| * Pour démarrer le clip en noir, cliquez sur le bord gauche de la ligne diagonale et faites-le glisser vers le haut. Ce qui place le début du clip à 100 %. * Pour faire le contraire de l’autre côté, cliquez sur le bord droit et faites glisser ce côté au bas. Ceci fixe ce côté du clip à 0%. |
|  |

|  |
| --- |
| * Maintenant, cliquez sur ¼ de la longueur sur le côté gauche de la ligne diagonale pour qu’il fasse un cercle sur la ligne, puis faites glisser ce point vers le bas. |
|  |
| * Le début du clip commence maintenant complètement noir, puis diminue rapidement dans l’image. |

|  |
| --- |
| * En cliquant sur certaines parties de la ligne diagonale, puis en ajustant et en pliant cette ligne ainsi que ses extrémités, vous pouvez ajuster quand, où, et la vitesse avec laquelle le noir se dissout. * Si vous voulez que le même clip cesse de se dissoudre dans le noir, il suffit d’ajouter un autre fondu-enchaîné au même clip. Un nouveau panneau de commande ‘Dissolve’ apparaîtra au-dessus de l’ancien. Il suffit de répéter les étapes ci-dessus. |
|  |
| * Maintenant, le clip s’estompera au début et s’évanouira à la fin. |

**L’addition de son et de musique**

|  |
| --- |
| **L’addition de son et de musique**   * L’addition de son et de musique se fait de la même manière que pour la vidéo. Si vous avez déjà le son intégré à votre vidéo, vous pouvez utiliser les étapes suivantes pour ajouter seulement de la musique : * Aller à l’onglet ‘Log’ dans le centre supérieur et cliquer sur ‘Places’ pour trouver l’emplacement de vos fichiers sonores et musicaux. * Double-cliquez sur chaque fichier et, lorsque les fichiers sont importés, il indiquera ‘Importé’ à côté du fichier. * Aller à l’onglet ‘Edit’, ici vous verrez qu’il y aura déjà de l’espace pour ajouter l’audio sur la piste « A1 » à « A2 » si vous n’avez pas de son intégré à votre vidéo. * Si vous faites cela, ajouter des sons supplémentaires (comme la musique) aux pistes ‘A3’ et ‘A4’. * N’oubliez pas, si vous voulez ajouter des pistes supplémentaires, cliquez à droite sur la gauche de la timeline, allez à ‘Tracks’ et choisissez ‘Add audio’ or ‘Add video’. * Quand vous avez l’audio sur vos pistes, vous pouvez les couper selon la longueur de vos fichiers vidéo. |

**Mixage audio**

|  |
| --- |
| **Mixage audio**   * Pour commencer avec le mixage audio, aller à l’onglet ‘Audio’ en cliquant dans le centre en haut de la fenêtre. * Vous devriez maintenant voir tous vos clips audio sur la timeline, avec le(s) piste(s) de vidéo au-dessus de réduites au maximum. |
|  |

|  |
| --- |
| * Dans le coin en haut à droite de la fenêtre, il y a un panneau avec des barres audio. Si vous cliquez sur lire sur le visualisateur média, vous verrez les barres audio se déplacer vers le haut et vers le bas conformément aux différents niveaux de sons venus du clip. * Sous les barres audio, vous verrez cinq noms représentant chaque barre audio, comme : ‘A1’, ‘A2’, ‘A3’, ‘A4’ et ‘LR’. * ‘A1’, ‘A2’, ‘A3’ and ‘A4’ si vous vous souvenez sont les noms des pistes audio sur l’onglet ‘Edit’. Ce sont les mêmes pistes audio. * Vous pouvez ajuster les niveaux sonores en cliquant entre deux triangles bleus  et en les glissant vers le haut pour augmenter, ou vers le bas pour baisser chaque piste. * La piste ‘LR’ signifie ‘left’ et ‘right’, cela représente l’ensemble de la bande son et vous donne les niveaux sonores complets dans votre vidéo. * En cliquant entre les triangles bleus et en les glissant vers le haut ou vers le bas, on augmente ou diminue le niveau sonore complet. * (Conseil : Une façon plus simple d’ajuster les niveaux sonores d’une piste est de déplacer votre curseur de souris vers la timeline en bas. Il y aura une ligne pointillée blanche qui traverse chaque piste audio, avec un carré blanc apparaissant lorsque vous déplacez votre curseur de souris sur la piste). |
|  |
| * Cliquez sur la zone centrale de cette ligne et tenez, vous pouvez glisser cette ligne vers le haut ou vers le bas. Cette ligne représente les niveaux audio de la piste sélectionnée. |

**Création de fondu sonore**

|  |
| --- |
| **Création de fondu sonore**  Vous pouvez faire un fondu enchaîné juste comme vous faites avec la vidéo, Voici comment :   * Placez votre curseur de souris sur le coin supérieur gauche du clip audio sur la timeline– vous verrez apparaître une forme de triangle. |
|  |

|  |
| --- |
| * Glisser le triangle vers la droite pour créer une ligne diagonale en déplaçant votre curseur. |
|  |

|  |
| --- |
| * Quand vous avez déplacé le triangle vers la droite, cliquez lecture sur le visualisateur de média et voyez comment le fondu rend * La ligne diagonale représente l’augmentation du son de votre clip, moins la ligne est profonde, plus il faudra de temps pour que le son de votre clip s’entende. * N’oubliez pas, si vous n’aimez pas ce que vous avez créé, maintenez ‘command ‘ ou ‘ctrl’ et appuyez sur ‘Z’ pour annuler. * Dans le coin en haut à gauche de la fenêtre, il y aura une liste des effets dans le panneau de contrôle (si vous ne voyez pas de liste, cliquez sur le symbole ‘+’). * Pour ajouter un effet à un clip audio, double-cliquez sur l’effet dans la liste, comme vous l’avez fait avec les effets vidéo. |

**Création de séquences**

|  |
| --- |
| **Création de séquences**   * Dans le coin en haut à gauche du visualisateur, vous verrez le texte ‘Sequence # 1’. * Une séquence est une section de vidéo que vous avez mis ensemble et monté dans un segment terminé. Il peut s’agir d’une seule scène ou d’une vidéo complétée de scènes connectées. * En séparant les scènes en séquences, Lightworks 14 vous permet d’utiliser des scènes comme des unités distinctes. * Cela signifie que vous pouvez avoir une scène de poursuite montée et la déplacer à l’endroit où vous voulez qu’elle apparaisse dans la vidéo finale, ou même utiliser différentes versions de celle-ci dans plusieurs endroits dans toute la vidéo.   Pour créer une nouvelle séquence :   * Allez à l’onglet ‘Edit’. * A la gauche de la corbeille de votre de projet, vous verrez le menu ‘Filters’. Sous ce menu, vous verrez les options ‘Clips’, ‘Subclips’, ‘Sequences’ etc. Cliquez sur ‘Sequences’. * Vous verrez ‘Sequence #1’ dans la liste des séquences, par défaut c’est le nom de la séquence sur laquelle vous travaillez actuellement. |
|  |

|  |
| --- |
| * Cliquez à droite sur la séquence pour ouvrir un menu. Quand vous voyez ce menu, choisissez ‘Make’, puis choisissez ‘Empty Sequence’ et une nouvelle vignette devrait apparaître. |
|  |

|  |
| --- |
| * Double-cliquez sur la nouvelle vignette et la chronologie vide apparaîtra. Maintenant, vous pouvez ajouter quelques nouveaux fichiers médias et commencer à construire une nouvelle scène. * En donnant à chaque séquence sa propre chronologie, Lightworks 14 vous permet de garder chacune de vos scènes les unes après les autres, vous permettant de travailler sur une scène à la fois et vous permettant la souplesse quant à l’endroit où placer chaque scène. * (Conseil : Si vous glisser et déposer la ‘Séquence #1’ dans la nouvelle timeline, vous créez une copie de cette séquence. Vous pouvez maintenant changer et modifier cette copie sans affecter l’original qui est stocké dans votre panier de séquence comme ‘ Séquence #1’.) * Quand toutes les séquences sont terminées, créez une séquence finale. Ensuite, glissez et déposer toutes vos séquences ensemble dans une seule timeline pour créer une vidéo finale. |

**L’exportation de votre vidéo finale**

|  |
| --- |
| **L’exportation de votre vidéo finale**  Lorsque vous avez terminé le montage de votre vidéo, vous devez l’exporter, afin que votre vidéo puisse être visualisée en dehors du logiciel de montage :   * Pour commencer à exporter, cliquez sur l’option ‘Sequences’ sous ‘Filters’. * Ensuite, passer le curseur sur l’espace vide dans la timeline en dessous. * Cliquer à droite et choisissez ‘Sequence Commands’, puis ‘Export’. * Une liste d’autres options devrait apparaître, choisir ‘H.264/MP4’ sur la liste. |
|  |

|  |
| --- |
| * Un panneau d’exportation apparaîtra maintenant à la place du visualisateur de media. |
|  |

|  |
| --- |
| * Ce panneau vous permettra de choisir le format, la fréquence d’image, la taille (résolution) et la destination du dossier pour l’exportation. La plus haute résolution pour l’exportation est 720p. * Quand vous avez choisi les paramètres souhaités, choisir ‘Start’ au bas du panneau et l’état de progrès de l’exportation apparaîtra. |
|  |

|  |
| --- |
| (Conseil : Vous pouvez cliquer sur la petite flèche sur le haut du panneau de progression pour masquer le panneau. L’exportation continuera en arrière-plan, alors que vous pouvez modifier plus si nécessaire).  Cela termine le guide débutant d’utilisation de Lightworks 14. Nous sommes sûrs que vous apprendrez à utiliser ce logiciel avec beaucoup de facilité en l’explorant. Une partie importante du montage vidéo est l’expérimentation, et faire des erreurs n’est pas une tragédie parce que c’est comme cela qu’on apprend.  Le téléchargement de Lightworks 14 vient avec un guide de l’utilisateur détaillé, alors que vous aurez tout ce dont vous avez besoin pour commencer pour faire le montage de votre film. |

**4. Synchronisation**

* La plupart de vos informations audio devra être jumelée avec son équivalent vidéo, qui est appelé synchronisation. Pour synchroniser l’audio avec votre vidéo, vous devez voir la vidéo de vos personnages qui parlent et faire correspondre l’audio avec le mouvement de leurs lèvres.
* Une action qui pourrait faciliter cette tâche c’est d’avoir créé et utilisé un clap avant chaque prise qui a été tournée.
* Si quelqu’un dans votre groupe a donné un nom à la scène, au numéro de la prise et fait la description de la prise avant chaque scène, vous pouvez synchroniser les détails du clap avec les détails correspondants dans l’audio.
* Une autre mesure qui peut faciliter les choses c’est d’avoir enregistré le son sur votre camera. Regarder le modèle des longueurs d’onde (les lignes ondulées sur la piste audio) de l’enregistrement de caméra et le faire correspondre avec ces ondes de l’enregistrement de votre appareil séparé peut vous aider à trouver la bonne piste audio pour aller avec votre vidéo.

**5. Glossaire**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **English** | **Español** | **Français** | **Deutsch** |
| Special effects | Efectos especiales | Effets spéciaux | der Spezialeffekt  die Spezialeffekte |
| Text | Texto | Texte | der Text |
| Title | Título | Titre | der Titel |
| Effects track | Efectos de pista | Piste d’effets | die Spur für Spezialeffekte |
| Transitions | Transiciones | Transitions | der Übergang  die Übergänge |
| Audio fade | Fundido de audio | Fondu sonore | Ton einblenden/ ausblenden |
| Sequences | Secuencias | Séquence | die Sequenz  die Sequenzen |
| Export | Exportar | Exporter | importieren |
| Graphs | Gráficos | Graphique | die Grafik/ die Grafiken |
| Sound | Sonido | Son/Audio | der Ton |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**6. Auto-évaluation**

Après avoir terminé les quatre exercices, cochez la colonne qui représente le mieux ce que vous pensez des déclarations suivantes :

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Pas confiant** | **Presque** | **Très confiant** |
| 1 Je comprends l’importance du son dans le montage |  |  |  |
| 2 Je sais quels types d’enregistrements j’ai besoin pour un montage |  |  |  |
| 3 Je sais comment utiliser le logiciel d’édition vidéo Lightworks pour ajouter des effets spéciaux et mixer le son |  |  |  |
| 4 Je sais comment exporter un film terminé |  |  |  |
| 5 Je suis conscient de ce qu’il faut rechercher lors de la synchronisation du son |  |  |  |

**7. Références**

* Keet, J. (2018). *How to Use Lightworks 14 for Beginner Video Editors*. [online] TEACHER'S TECH. Available at: http://teachers.tech/ [Accessed 16 Feb. 2019].
* Lightworks. (2018). EditShare LLC.