

Image: University of Roehampton

**Connecta**

**LEARNING PACK 2 | EL GUION**



**Contenido**

1. ¿Qué es un guion? 1

1.1 Elementos de un guion 1-2

1.2 Ejercicio 1 2-5

2. Protocolos de guion 5

2.1 Ejercicio 2 6-7

3. Estructura de un guion 8

3.1 Ejercicio 3 8

4. Ficha del personaje 9

4.1 Ejercicio 4 10-11

5. Glosario 11

6. Autoevaluación 12

7. Referencias 13

8. Soluciones 13

1. **¿Qué es un guion?**

Un guion es un documento escrito que se usa para hacer una película. El guion incluye palabras habladas por los personajes e instrucciones sobre lo que se mostrará en la película.

El guion es importante para todas las personas implicadas en la creación de la película, especialmente el director y los actores. Es muy importante recordar que el guion es un documento **visual: n**o le cuenta al lector lo que está pasando, le **muestra** lo que está sucediendo. Aquí hay dos ejemplos:

**Contar:** Woody tiene prisa, así que corre muy rápido a la habitación de Hannah.

**Mostrar:** Woody se precipita en la habitación de Hannah.

Observa cómo usar la palabra “precipitarse” es mucho más efectivo en el segundo ejemplo porque **muestra** que Woody tiene prisa.

**1.1 Elementos de un guion**

Un guion normalmente incluye:

Un **protagonista**

El protagonista es el personaje principal del guion y está involucrado en la mayoría de la película. El protagonista, por lo general, tiene un objetivo que desea conseguir al final de la película, pero conseguir este objetivo no debe ser fácil para él. Tiene que haber obstáculos en su camino; con frecuencia otro personaje ejercerá de antagonista. Un protagonista es proactivo porque actúa en la película.

Un **antagonist**a

El antagonista es un adversario o un enemigo del protagonista. Un antagonista no tiene que ser malo o un villano, pero de alguna manera debe impedir que el protagonista consiga su objetivo.

**Diálogo**

**Cada vez que habla un personaje** se genera un diálogo (o un monólogo, si el personaje habla solo para el público). Generalmente, el diálogo se usa para mostrar también lo que piensa un personaje. Sin embargo, un guion no debería depender en el diálogo para mostrar lo que piensan los personajes. Por ejemplo, si un personaje está enfadado, es mejor mostrarlo comportándose de manera enfadada, que hacer que diga que está enfadado.

**Acción**

Una película suele describirse como una serie de acciones (o eventos). Puede tratarse de un personaje haciendo algo, pero el término se emplea para resumir el evento que sucede en una escena.

**Escenas**

Una escena consiste en la unidad de una parte de la película, la acción y el diálogo, y suele filmarse en una única ubicación. Por ejemplo, si una escena tiene lugar en una clase (con un diálogo entre una profesora y sus alumnos) y después se traslada al patio (donde solo vemos a los niños), la escena ha cambiado.

* 1. **Ejercicio 1**

**Expresar personajes, diálogos y escenas**

A continuación, hay un ejemplo de guion de una escena de *Toy Story* (John Lasseter, 1995). Lee el guion tomando nota de cómo y dónde aparecen los nombres de los **personajes**, y la diferencia en cómo aparecen los **diálogos** y las **acciones**.

INT. HABITACIÓN DE HANNAH/PASILLO DE ARRIBA - CONTINUO

Woody se precipita en la habitación de Hannah.

                        WOODY

           ¡Buzz! ¡Eh!, ¡Buzz!  ¿Estás bien?

Buzz levanta la cabeza y gime como un borracho desesperado.

                        BUZZ

           ¡Se fue! ¡Todo se fue!  ¡Todo se ha

           ido! Bye-bye!  Yuju!

           !Adiós!

Woody coge el brazo cercenado de Buzz.

                        WOODY

           ¿Pero qué te ha pasado?

                        BUZZ

           En un momento estás defendiendo toda

           la galaxia...

                  (Señalando a otras muñecas)

           ...y de repente te encuentras

           tomando té de Darjeeling con María

           Antonieta y sus hermanitas.

Las muñecas sin cabeza se giran y saludan.

Woody quita la tetera del brazo cercenado y la coloca

sobre la mesa.

                        WOODY

           Creo que ya has tomado bastante té

           por hoy.

            (Ayudando a Buzz a levantarse)

           Vamos, te sacaré de aquí, Buzz.

                        BUZZ

                  (agarrando a Woody)

           ¡¿No lo entiendes?! ¿Ves el sombrero?

           ¡¡Soy la Sra. Nesbit!!

                  (Risa histérica)

                        WOODY

           ¡Vuelve en ti, Buzz!

Woody presiona el casco de Buzz para abrirlo, le da una bofetada

en la cara con su propio brazo cercenado y luego, educadamente,

cierra el casco.

Buzz se espabila y le quita tranquilamente su brazo cercenado a Woody.

Buzz sale de la habitación mientras Woody le sigue.

                        BUZZ

                  (sobrio)

           Lo siento. Tienes razón.

INT. PASILLO DEL PISO DE ARRIBA - CONTINUO

                        BUZZ

                  (continuado)

           ...Solo estoy un poco deprimido,

           eso es todo. Lo superaré.

Buzz llega al centro del pasillo y cae de rodillas.

                        BUZZ

           ¡Oh! ¡Soy un fraude!

                        WOODY

                  (susurra en alto)

           ¡Sh-h-h-h-h!! Buzz, calla.

                        BUZZ

           ¡Mírame!¡Ni siquiera puedo volar

           desde esa ventana!

Woody se detiene en seco. Mira hacia el pasillo en

dirección a la habitación de Sid.

ÁNGULO: VENTANA DE LA HABITACIÓN DE SID

Woody puede ver la ventana de la habitación de Andy

directamente desde la ventana de Sid.

                        BUZZ

                  (continuado)

           Pero -- el sombrero me quedaba bien.

           ¡Díme que el sombrero me quedaba bien!

           El delantal es excesivo, no es mi color...

                        WOODY

           ¡Claro! Por la ventana...Buzz, ¡eres un

           genio!

Woody coge el rollo de las luces de Navidad y

arrastra a Buzz hacia la habitación de Sid.

WOODY

                   (continuado)

           ¡Vamos, vamos! ¡Por ahi!

                        BUZZ

           Años de práctica en la Academia…¡¡perdidos!!

E1, P1: ¿Cómo aparecen los personajes? Escribe al menos un ejemplo.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

E1, P2: ¿Cómo aparecen los diálogos? Escribe al menos un ejemplo.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

E1, P3: ¿Cómo aparecen las acciones? Escribe al menos un ejemplo.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Ahora, en pares o grupos buscad el clip de la escena abajo en YouTube y contestad a las siguientes cuatro preguntas:

Clip: Toy story señora Nesbit (español castellano)

E1, P4: Nombra a los dos personajes de la escena:

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

E1, P5: ¿Qué personaje se comporta como un protagonista y por qué?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

E1, P6: Vuelve al guion y subraya o resalta las áreas de acción en el guion.

E1, P7: Con un color diferente, subraya o resalta las áreas de diálogo en el guion.

1. **Protocolos de guion**

Como has visto, para crear un guion los escritores tienden a seguir un formato específico. Dicho de otra manera, al escribir un guion debemos seguir un protocolo. Existe un software de escritura de guiones que hará la mayor parte del trabajo; sin embargo, hay cosas que deberás hacer tú mismo.

Aquí hay un enlace al software gratuito **Celtx** que te ayudará a establecer un formato para tu guion: <https://www.celtx.com>. Hay un tutorial disponible en Google Classroom sobre Celtx

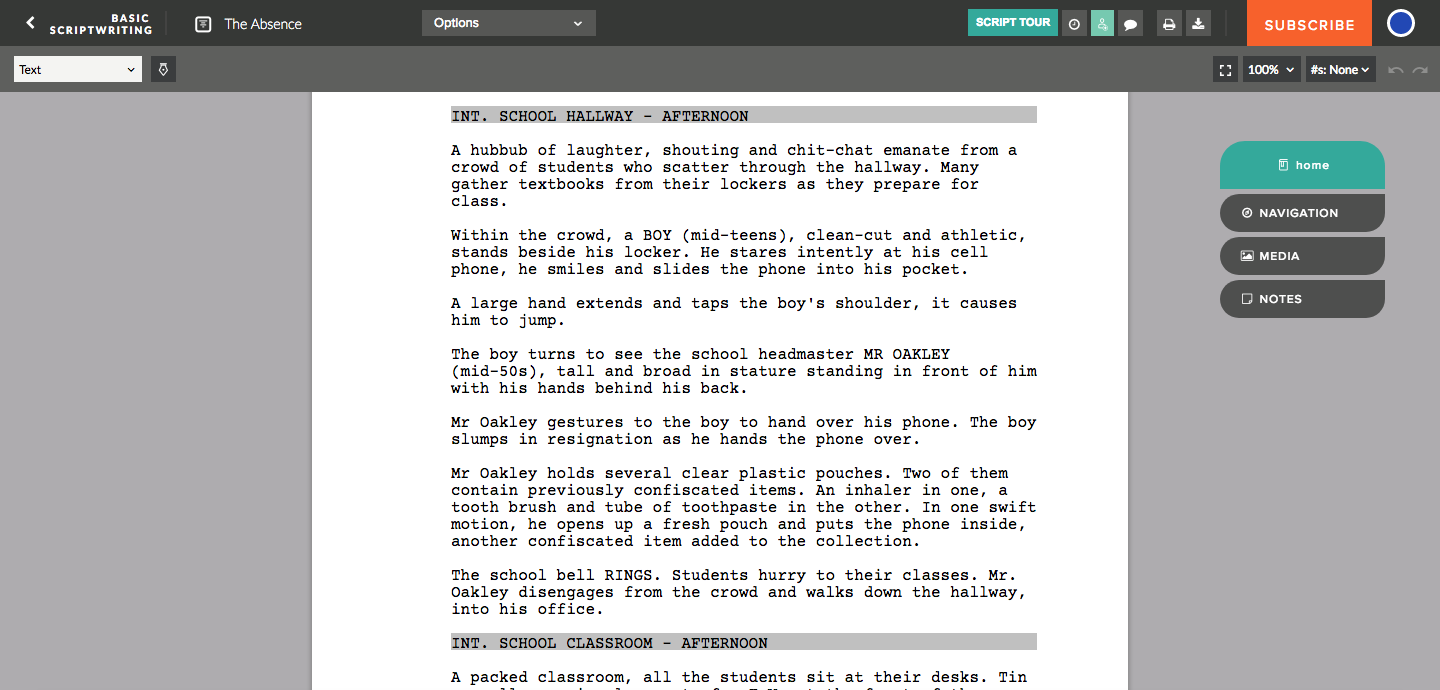


Image: Celtx

* 1. **Ejercicio 2**

**Cuestionario sobre el guion**

Lee el documento titulado “Duffy formatting example” en Google Classroom, que explica el formato de un guion. Después, en grupos, contestad a las siguientes preguntas:

1. Una escena tiene lugar dentro de un hotel Hilton por la noche, ¿cuál de los siguientes encabezados de escena tiene el formato correcto?
2. EXT. HOTEL HILTON- NOCHE
3. INT. HOTEL HILTON - DÍA
4. INT. HOTEL HILTON - NOCHE
5. ¿Qué tiempo verbal describe con precisión cómo se debe escribir la acción en un guion?

1. Pretérito indefinido: Juan **saltó**.
2. Presente: Juan **salta**.
3. Futuro: Juan **saltará**.

1. ¿Qué formato debe usarse cuando aparece por primera vez el nombre de un nuevo personaje?
2. Minúscula
3. MAYÚSCULA
4. No importa

1. ¿Por qué a veces se usa **(CONT´D)** cuando un personaje está hablando?
2. Porque hay una pausa en el diálogo y un nuevo personaje está hablando.
3. Porque hay una pausa en el diálogo, pero el mismo personaje está hablando.
4. Porque hay una pausa en el diálogo y dos personajes hablan al mismo tiempo.

1. Lo siguiente aparece en la tercera página:

JAKE

(WEEPING)

Rules, so many rules.

Poner la palabra "Weeping" (sollozar) entre paréntesis justo debajo del nombre de un personaje es una técnica llamada **paréntesis** o **acotación**. ¿Cuándo deben usarse las acotaciones en un guion?

1. Cuando un personaje está actuando de una manera específica al hablar
2. Cuando un personaje realiza una acción
3. Cuando un nuevo personaje habla

1. ¿Cuál es la fuente estándar de la industria para los guiones?
2. Times New Roman
3. Comics Sans
4. Courier
5. Cuando se escribe un guion, cada página excepto la primera debe estar numerada. ¿En qué lado de la página debe ir el número de página?
6. Esquina superior izquierda
7. Esquina superior derecha
8. Esquina inferior izquierda
9. Para indicar que una acción diferente está sucediendo en la misma ubicación, se añade una palabra al final del encabezado de la escena. ¿Qué encabezado de la escena está en el formato correcto para indicar que ha pasado el tiempo?
10. EXT. DESIERTO DE MOJAVE - DÍA - DESPUÉS
11. EXT. DESIERTO DE MOJAVE - DÍA - CONTINUO
12. EXT. DESIERTO DE MOJAVE - DÍA - CONT’D
13. Para comenzar y finalizar un guion, se emplean dos transiciones diferentes. ¿Cuáles son las transiciones correctas?
14. CUT TO: para comenzar el guion y CUT FROM: para terminar el guion
15. MORE: para comenzar el guion y MORE: para terminar el guion
16. FADE IN: para comenzar el guion y FADE OUT: para terminar el guion
17. **Estructura del guion**

Ante todo, un guion es una historia, y como tal, tiende a estar dividida en tres secciones: un principio, un medio y un final. Puede que estés familiarizado con los siguientes términos:

* El principio es el **planteamiento**
* El medio es el **desarrollo**
* El final es **desenlace**

A continuación, hay una frase que demuestra la estructura de tres actos:

*Un caballo entra en un bar, el camarero le pregunta: “¿Por qué pones esa cara?”.*

*El caballo no responde porque es un caballo y los caballos no entienden el lenguaje*

*humano. El caballo sale del bar galopando.*

*Un caballo entra en un bar.* Esto es el **planteamiento**: introduce la ubicación y al protagonista. En este ejemplo se nos presenta al protagonista (el caballo) y la ubicación (el bar).

*El camarero le pregunta: “¿Por qué pones esa cara?”.* Esto es el **desarrollo** porque aquí es donde se crea una confrontación. En este ejemplo, el camarero se enfrenta al caballo.

*El caballo no responde porque es un caballo y los caballos no entienden el lenguaje humano. El caballo sale del bar galopando. E*sto es el **desenlace**: aquí se encuentra el cierre de la historia. En este ejemplo, el caballo no responde la pregunta y sale del bar.

**3.1 Ejercicio 3**

**Una frase de tres actos**

Escribid una frase con vuestros grupos que incluya un **planteamiento**, un **desarrollo** y un **desenlace**. Puedes crear una historia original o utilizar chistes, anuncios o historias cortas.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Ficha biográfica del personaje**

Cada guion tiene **personajes** y estos personajes son importantes para captar la atención de tu audiencia. Los personajes interesantes son descriptivos y tienen una biografía bien desarrollada. Para conseguir esto, puedes hacer preguntas y responderlas para cada uno de tus personajes.

Aquí hay un ejemplo de una descripción y una ficha de personaje para **Toy Story**:

**Nombre del personaje:** Woody

**Edad:** Desconocida

**Profesión:** Líder informal de los juguetes de Andy

**Familiares y conocidos importantes:** Andy (amigo), Buzz Lightyear (amigo)

**Rasgos de personalidad:** Líder, inteligente, valiente y leal.

**Historia del personaje (¿De dónde proviene?):** Woody es un juguete basado en un personaje con el mismo nombre, de una serie de televisión infantil de 1950 llamada *Woody's Roundup.*

**Nivel más alto de educación** Desconocido

**Rasgos físicos:** Muñeco vaquero parlante, delgado, de 13,5 cm de altura. Con cabello y ojos de “plástico” marrones, piel clara “de plástico”, mejillas rosadas, un cordón en la espalda con una anilla blanca para estirar el cordón.

**Mayor motivación:** Ser el juguete favorito de Andy.

**Mayor miedo:** Ya no ser el juguete favorito de Andy.

**Cosas que le gustan:** Pasar tiempo con Andy, jugar a las damas, la seguridad, sus amigos, Bo Peep, la victoria.

**Cosas que le disgustan:** Juguetes que pierden a sus dueños, el peligro, perder su sombrero, Buzz Lightyear (antes), que se le rompa el brazo, las mentiras.

**4.1 Ejercicio 4**

**Crea un personaje**

En pares/grupos, usa la plantilla de creación de personaje que se encuentra a continuación, para crear la descripción y la ficha biográfica de uno o dos personajes. Puedes usar personajes conocidos o empezar a pensar en el tipo de personajes que te gustaría tener en tu película. (Consejo: ¡quizás quieras crear los personajes para tu película!)

|  |
| --- |
| **Nombre del personaje 1:**  **Edad:**  **Profesión:**  **Familiares y conocidos importantes:**  **Rasgos de personalidad:**  **Historia del personaje (¿De dónde proviene?):**  **Nivel más alto de educación:**  **Rasgos físicos:**  **Mayor motivación:**  **Mayor miedo:**  **Cosas que le gustan:**  **Cosas que le disgustan:** |
| **Nombre del personaje 2:**  **Edad:**  **Profesión:**  **Familiares y conocidos importantes:**  **Rasgos de personalidad:**  **Historia del personaje (¿De dónde proviene?):**  **Nivel más alto de educación:**  **Rasgos físicos:**  **Mayor motivación:**  **Mayor miedo:**  **Cosas que le gustan:**  **Cosas que le disgustan:** |

1. **Glosario**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **English** | **Español** | **Français** | **Deutsch** |
| Character background | La ficha del personaje | La fiche personnage | der Hintergrund |
| Build-up | El desarrollo | El développement | der Aufbau |
| Font | La fuente | La police | die Schriftart |
| Introduction | El planteamiento | L’introduction | die Einleitung |
| Parenthesis | El paréntesis/  La acotación | La parenthèse/  la didascalie | die Klammern |
| Resolution | El desenlace | Le dénouement | die Auflösung |
| Screenplay | El guión | Le scénario | das Drehbuch |
| Scene heading | El encabezado de escena | Le titre de séquence | der Szenentitel |
| Protagonist | Protagonista | Protagoniste | der Protagonisten |
| Antagonist | Antagonista | Antagoniste | der Antagonisten |
| Dialogue | Diálogo | Dialogue | der Dialog |
| Action | Acción | Action | die Handlung |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. **Autoevaluación**

Después de completar los cuatro ejercicios, marca la columna que mejor represente cómo te sientes con respecto a las siguientes frases:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Para nada confiado/a** | **Casi confiado/a** | **Muy confiado/a** |
| 1 Entiendo cómo se traduce un guion a la pantalla al leer la escena en el formato de guion. |  |  |  |
| 2 Si veo la escena en una pantalla, me imagino cómo sería el guion original. |  |  |  |
| 3 Estoy familiarizado/a con los elementos clave de un guion: personajes principales (protagonista/antagonista), diálogo, acción y escena. |  |  |  |
| 4 Soy consciente de la estructura de tres actos (planteamiento, desarrollo y desenlace) para crear una historia. |  |  |  |
| 5 Sé cómo crear un personaje interesante haciendo y contestando a las preguntas de personaje, para elaborar una ficha biográfica. |  |  |  |

1. **Referencias**

*Toy Story* (1995) Directed by J. Lasseter. Hollywood: Walt Disney Pictures.

Whedon, J., Stanton, A., Cohen, J. & Sokolow, A. (1995) *Toy Story Screenplay.* Hollywood: Walt Disney Pictures.

*Toy Story - Mrs. Nesbitt*. [video] Available at: https://www.youtube.com/watch?v=iWhvshHreK4 [Accessed 30 Dec. 2018].

Celtx (2018). Canada: Celtx Inc.

Duffy, M. (2017) *Duffy formatting example*. London: University of Roehampton.

Fandom (2018). *Woody*. [online] Available at: http://disney.wikia.com/wiki/Woody [Accessed 20 Dec. 2018].

**8. Soluciones**

**1. C**

**2. B**

**3. B**

**4. B**

**5. A**

**6. C**

**7. B**

**8. A**

**9. C**